

»Mayo argentino« – »Mayo francés«. Estilización artística de documentos históricos

El »mayo argentino« tomó lugar recién un año más tarde que el mayo francés, en la provincia de Córdoba, sede de una de las Universidades más antiguas del país y epicentro de una nueva industrialización, con su *Schwerpunkt* en la industria automotriz. En esta ciudad, el movimiento estudiantil tenía un perfil contestatario desde la Reforma Universitaria de 1918. Entre el Putsch que derrocó a Perón en septiembre de 1955 y comienzos de la década de 1970, fue conformándose en Córdoba un nuevo tipo de obrero industrial, que había desarrollado prácticas combativas y un alto grado de autonomía frente a las cúpulas sindicales nacionales, más dialoguistas con los sectores empresarios y gubernamentales.

El llamado »mayo francés« o »Cordobazo«, que tomó lugar durante las Jornadas del 29 y 30 de mayo de 1969 en esta ciudad argentina (en español, el sufijo »azo« tiene un contenido afectivo de aumento o ponderación, pudiendo aportar además el significado de »golpe«), selló la unión de dos actores – estudiantes y obreros – en contra de la dictadura de Juan Carlos Onganía. Liderados por Elpidio Torres y Atilio López, secretarios generales de, respectivamente, los sindicatos SMATA (mecánicos) y Unión Tranviarios Automotor pertenecientes a la *Confederación General del Trabajo (CGT)*, y Agustín Tosco del sindicato de *Luz y Fuerza de la CGT de los Argentinos*, estudiantes y obreros erigieron barricada en las calles, arrojaron bombas molotov contra la policía y atacaron locales de empresas extranjeras, tomando el control de la ciudad durante la primera jornada de lucha, lo que produjo, en las horas posteriores, la intervención del Ejército Nacional. Como resultado del »mayo argentino«, hubo veinte manifestantes muertos y cientos de detenidos y, en los años venideros, se transformaría en un mito, tal como ocurrió con el mayo francés. Las cuatro imágenes que presentamos muestran un mismo estudiante arrojando una piedra. Las dos fotografías corresponden a ambos »mayos«. Y los dos afiches, demuestran la estilización que hizo el arte gráfico de sendos documentos históricos. El afiche argentino fue producido en mayo de 1973 e invita a un evento en conmemoración del »Cordobazo« convocado por la revista *La Comuna*. En él leemos que se pide por la libertad de los presos políticos de la dictadura militar autodenominada »Revolución Argentina« (1969-1972), lo que ocurrirá recién el 25 de mayo de 1973, cuando asuma la presidencia Héctor Cámpora, político vinculado a Juan Domingo Perón. El afiche está construido sobre la fotografía de una »barricada« en las calles cordobesas, publicada el 3 de Junio de 1969 en una edición especial de la revista *Siete Días Ilustrados*. El afiche argentino mantiene una implícita relación icónica con uno de los emblemáticos carteles del mayo francés, construido sobre los contornos de una célebre fotografía, que iba acompañado del *graffiti* »La beauté est dans la rue«.

Virginia Castro und Eugenia Sik, CeDInCI Buenos Aires